

SCHULINTERNER LEHRPLAN KDG

-KUNST-

auf Basis des Kernlehrplans Sekundarstufe I NRW

gültig für Klasse 5 u. 7 ab 1.8.2011

gültig für Klasse 6 u. 8 ab 1.8.2012

Kompetenzerwartungen Klasse 5 u. 6

Inhaltsfeld I: Bildgestaltung

<u>Produktion</u>	<u>Rezeption</u>
<p>A. Form</p> <p>Bereich Grafik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zeichnerische Grundtechniken - Punkt, Linie, Fläche und daraus entstehende Ordnungsgefüge - Kräfte auf der Fläche, Flächenaufteilung und Flächengestaltung - erzählendes Zeichnen - elementare Drucktechniken (Kl.6) <p>Bereich Raum:</p> <ul style="list-style-type: none"> - einfache Raumdarstellung, Überschneidung und Überdeckung 	<p>Schüler/innen</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben und bewerten Kompositionen im Hinblick auf die Bildwirkung - erklären, benennen und beschreiben verschiedene Mittel der Raumdarstellung
<p>B. Material</p> <p>Bereich Plastik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gestalterisch-praktische Arbeiten mit verschiedenen Materialien und Verfahren, z.B. Collagetechnik, herstellen von Objekten, Ausschneide- und Klebearbeiten 	<ul style="list-style-type: none"> - beschreiben und beurteilen verschiedene Materialien und deren haptische und visuelle Qualität sowie deren Funktion im Zusammenhang mit bildnerischer Gestaltung
<p>C. Farbe</p> <ul style="list-style-type: none"> - einfache Mischübungen und Farbexperimente - Grundbegriffe der Farbenlehre - Primär- und Sekundärfarben, Bunte und Unbunte Farben - Herstellen deckender und lasierender Flächen - unterschiedliche Malverfahren und -techniken 	<ul style="list-style-type: none"> - benennen unterschiedliche Farbqualitäten im Bezug auf Farbverwandtschaften und räumlicher Wirkung und beurteilen diese im Hinblick auf die angestrebte Bildwirkung

Inhaltsfeld II: Bildkonzepte

<ul style="list-style-type: none"> - Entwickeln von Bildstrategien - Bewerten von Mitteln der Bildfindung - Bildgestaltung zur Veranschaulichung persönlicher Standpunkte in unterschiedlichen Kontexten 	<p>Schüler/innen</p> <ul style="list-style-type: none"> - übertragen Analyseergebnissen zu Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen - beurteilen experimentell gewonnene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf weiterführende Einsatzmöglichkeiten für bildnerische Gestaltungen - analysieren und begründen ihre individuell-persönlichen Eindrücke (Percept) - ordnen Motive und Darstellungsformen in historischen Kontext ein
---	--

Kompetenzerwartungen Klasse 7 u. 8

Inhaltsfeld I: Bildgestaltung

<u>Produktion</u>	<u>Rezeption</u>
<p>A.Form</p> <p>Bereich Grafik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erweiterung zeichnerischer Grundtechniken, Schraffuren - Punkt, Linie, Fläche und daraus entstehende Ordnungsgefüge - Flächenaufteilung, Plakatgestaltung (Kl.8) - Entwicklung und Bedeutung von Bildzeichen (Piktogramm, Logo) <p>Bereich Raum:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung wesentlicher raumschaffender Mittel - Übungen zu Größenverhältnissen im Raum - Erweiterung der perspektivischen Darstellungsmöglichkeiten: isometrische Zeichnungen und Grundlagen der Zentralperspektive - Unterteilung des Bildraumes in Vorder-, Mittel- und Hintergrund 	<p>Schüler/innen</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben und analysieren die Gesamtstruktur bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Komposition und Raumillusion - analysieren und bewerten begründet zeichnerische und plastische Gestaltungsmöglichkeiten, u.a. mit Skizzen und Studien
<p>B.Material</p> <p>Bereich Plastik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collage, Montage - Plastische Gestaltungen mit verschiedenen Materialien 	<ul style="list-style-type: none"> - wenden gelernte Techniken bewusst und gezielt an und treffen eine gezielte Auswahl von Materialien und Verfahren für bildnerische Gestaltungen - verwenden und bewerten bewusst und gezielt die Kombination heterogener Materialien als Möglichkeit für ihre Bildlösungen und plastisches Gestalten - beschreiben, analysieren und bewerten den Einsatz und die Ausdrucksmöglichkeiten bestimmter Materialien in Collagen und Montagen
<p>C.Farbe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erweiterung der Kenntnisse im Bereich Farbe, insbesondere der Farbenlehre - Farbordnungen, Farbkontraste, Komplementärfarben - Farbwirkungen, Farbausdruck 	<ul style="list-style-type: none"> - verwenden und bewerten unterschiedliche Techniken des Farbauftrags im Bezug auf Ausdruck und Wirkung - analysieren Wirkungen von Farben im Bezug auf die Erzeugung plastisch-räumlicher Werte - unterscheiden Farbe-Gegenstandsbeziehungen und bewerten der Wirkung in eigenen und fremden Gestaltungsprozessen

Inhaltsfeld II: Bildkonzepte

<u>Produktion</u>	<u>Rezeption</u>
<p>Bildstrategien: Schüler/innen</p> <ul style="list-style-type: none">- entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzepte und Gestaltungen- entwickeln ein neues Bildganzes z.B. durch Verfahren der Collage, der Präsentation der fertigen Bildgestaltung und durch planvolles Erkunden und Aufgreifen ästhetischer Zufallserscheinungen	<p>Schüler/innen</p> <ul style="list-style-type: none">- unterscheiden und bewerten verschiedene Funktionen des Bildes in kontextbezogenen Zusammenhängen u.a. als Sachklärung, Inszenierung, Verfremdung und Umdeutung- entwickeln eigene kreative Denk- und Wahrnehmungsprinzipien
<p>Personale /kulturelle Bedingungen:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysieren, transferieren und interpretieren Bildlösungen im Hinblick auf persönlich-gestalterische Prozesse- entwickeln und bewerten von eigenen Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen in vorgegebenen Gestaltungskontexten	<ul style="list-style-type: none">- lernen exemplarisch bildexterne Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische und rechtliche Faktoren) kennen und erläutern, wie diese den Bildprozess beeinflussen- erörtern Übereinstimmungen und Unterschiede gestalteter Phänomene ihrer alltäglichen Medien und Konsumwelt mit Beispielen der bildenden Kunst und beurteilenden Bedeutungswandel