

## 2.1.1 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

Einführungsphase (EF)	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I: - 1. HJ</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Von der freien grafischen Gestaltung zum Gegenstand</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• (ELP1) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten in zweidimensionalen Bildgestaltungen unter Anwendung linearer, flächenhafter und raumillusionärer Bildmittel,</li><li>• (ELR1) beschreiben die Mittel der linearen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild,</li><li>• (STR2) benennen und beurteilen abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen.</li></ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> Bildgestaltung / Bildkonzepte:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>erklärendes Sachzeichnen</i></li><li>- <i>raumschaffende Mittel</i></li><li>- <i>Wahrnehmung</i></li></ul> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>◆ Elemente der Bildgestaltung ◆ Bilder als Gesamtgefüge</li><li>◆ Bildstrategien: - <i>Perzept</i></li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II: 1. HJ</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Was ist Kunst? – Bearbeitung der Frage an einem Motiv oder Gegenstand</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• (STR2) ordnen Gestaltungsprozesse und Gestaltungsergebnisse Intentionen zu (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren),</li><li>• (KTR1) erörtern und beurteilen an eigenen Gestaltungen den Einfluss individueller und kultureller Vorstellungen,</li><li>• (KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern.</li></ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> Bildgestaltung / Bildkonzepte</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Epochenübersicht,</i></li><li>- <i>Schwerpunkt Renaissance</i></li></ul> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>◆ Bilder als Gesamtgefüge</li><li>◆ Bildstrategien ◆ Bildkontexte: - <i>Bestandsanalyse v. Bildgegenständen</i> - <i>stilgeschichtliche Methode</i></li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 10 Std.</p>

Unterrichtsvorhaben III: 1. HJ übergreifend ins 2. HJ

**Thema:** *Die plastische Form im Raum*

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler

- (ELP3) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten plastischer Bildgestaltungen unter Anwendung modellierender Verfahren,
- (ELR3) beschreiben die Mittel der plastischen Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild,
- (STR1) beschreiben und untersuchen in bildnerischen Gestaltungen unterschiedliche Bildstrategien zur perspektivischen Darstellung.

**Inhaltsfelder:** Bildgestaltung / Bildkonzepte

- *Perspektive im Bild*
- *plastisches Gestalten*
- *Isaac Cordal, Picasso, Alexander Calder (Mobile)*

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- ◆ Elemente der Bildgestaltung ◆ Bilder als Gesamtgefüge
  - ◆ Bildstrategien

Unterrichtsvorhaben IV: 2. HJ

**Thema:** *Farbe - Das Bild der Wirklichkeit in der Malerei*

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler

- (ELP2) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten unter differenzierter Anwendung und Kombination der Farbe als Bildmittel,
- (ELR2) beschreiben die Mittel der farbigen Gestaltung und deren spezifische Ausdrucksqualitäten im Bild,
- (STP1) realisieren Gestaltungen zu bildnerischen Problemstellungen im Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen.
- (STR1) beschreiben und untersuchen in bildnerischen Gestaltungen unterschiedliche zufallsgeleitete und gezielte Bildstrategien.

**Inhaltsfelder:** Bildgestaltung / Bildkonzepte

- *Zufallsverfahren (Max Ernst)*
- *Epochenschwerpunkt Surrealismus*

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- ◆ Elemente der Bildgestaltung ◆ Bilder als Gesamtgefüge
- ◆ Bildstrategien ◆ Bildkontexte.: - *Farbe*

**Zeitbedarf:** ca. 20 Std.

<p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Std.</p> <p><u>Unterrichtsvorhaben V: 2. HJ</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Expressive Gestaltungsmöglichkeiten durch Material, Farbe und Form</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (GFP3) entwerfen und bewerten Kompositionsformen als Mittel der gezielten Bildaussage,</li> <li>• (GFR5) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse des Bildgefüges und führen sie schlüssig zu einem Deutungsansatz zusammen,</li> <li>• (KTP1) entwerfen und erläutern Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Interessen.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> Bildgestaltung / Bildkonzepte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Epochenschwerpunkt I: Impressionismus (van Gogh)</i></li> <li>- <i>Epochenschwerpunkt II: Expressionismus (Marc)</i></li> <li>- <i>Epochenschwerpunkt III: Moderne (Gerhard Richter)</i></li> </ul> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Elemente der Bildgestaltung ◆ Bilder als Gesamtgefüge</li> <li>◆ Bildstrategien ◆ Bildkontexte: - <i>Komposition, Farbe</i></li> <li style="padding-left: 40px;">- <i>Duktus</i></li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 20 Std.</p>	<p><b><u>Summe Einführungsphase: 90 Stunden</u></b></p>
---	---

