

Neben den individuellen Gestaltungsspielräumen im Rahmen der genannten Bereiche hat die Fachschaft folgende inhaltlich-methodischen Festlegungen und Bewertungskriterien beschlossen :

## **Jahrgangsstufe 7 :**

### **Musikalische Darstellung unterschiedlicher außermusikalischer Inhalte („Programm-Musik“)**

*Industrialisierung/Technisierung – Natur, menschliche Verhaltensweisen :*

zum Beispiel Werke von Arthur Honegger, Kraftwerk bzw. Modest Mussorgsky, Richard Strauss. Überprüft werden die Kompetenzen vor allem anhand mündlicher Beiträge im Unterricht. Diese beziehen sich auf: Instrumentierung, Taktarten und rhythmische Besonderheiten, musikalische Zusammenhänge (Formen), Ausdrucksgehalt / Stimmung, Verfolgen geschriebener Musik in Klavierauszügen oder Partiturausschnitten. Ergänzt wird die Leistungskontrolle durch eine schriftliche Leistungsüberprüfung sowie die Überprüfung des Arbeitsheftes bezüglich Chronologie, Vollständigkeit und Lesbarkeit.

### **Musik in der Werbung**

*Musik in unterschiedlichen Formen der Werbung*

- Analyse von Werbespots, Werbejingles, Werbesongs bzgl. Aufbau, Tonmaterial., Wort-Tonverhältnis und Wirkung.
  - Produzieren und Präsentieren eines Werbespots in Gruppenarbeit inkl. Storyboard
- Bewertet werden neben der mündlichen Mitarbeit auch Engagement und Kreativität, Zuverlässigkeit bei der Erstellung der Produktionen sowie die Präsentationsleistung.

### **Verschmelzung von Musikkulturen (Afroamerikanische Musik)**

*Blues - Rock´n Roll – Psychedelic – Pop (auch Balladen)*

Die Musik der 1960-er Jahre als Basis der Rock- und Popkultur bis heute  
Die Unterrichtsreihe beinhaltet Aspekte des gesellschaftlichen Hintergrundes (Rebellion), den Einfluss der instrumentalen Entwicklung auf die Musik und die grundlegenden und immer wiederkehrenden Strukturmerkmale der einzelnen Arrangements. Pop-Balladen können als Anknüpfung an den Deutschunterricht dieser Jahrgangsstufe im Vergleich mit Balladen der Romantik thematisiert werden  
Musikbeispiele werden zunächst vor allem aus der „Woodstock-Ära“ genommen. Den Schülerinnen und Schülern werden weitere Genres als Hausarbeit in Form eines Referates nahegelegt (2er-Gruppen). Bewertet wird der mündliche Vortrag in Verbindung mit einer Powerpoint-Präsentation, die schriftliche Ausarbeitung für den Lehrer sowie das Handout für die SuS. Ergänzt wird die Leistungskontrolle durch eine schriftliche Leistungsüberprüfung sowie die Überprüfung des Arbeitsheftes bezüglich Chronologie, Vollständigkeit und Lesbarkeit.

# **Jahrgangsstufe 8 : ohne Musikunterricht**

## **Jahrgangsstufe 9 (ein Halbjahr) :**

### **Musik als Machtinstrument**

*Musik kann gemeinschaftsbildend sein und gesellschaftliche Überzeugungen  
zum Ausdruck bringen:*

-Entstehung und Funktion von Hymnen

- Politische Propaganda : z.B. „Eine Steppenskizze aus Mittelasien“ von Borodin- politische Lieder aus dem Vormärz, dem 3.Reich, der DDR oder aus Nordkorea (Morabong-Band) : Analyse der Texte und der musikalischen Umsetzung.

Neben der mündlichen Mitarbeit wird die Leistungskontrolle durch eine schriftliche Leistungsüberprüfung ergänzt.

# **Jahrgangsstufe 10 :**

## **Wie funktioniert eigentlich Musik?**

*Wiederholung und Vertiefung/Erweiterung musikalischer Strukturen  
als Vorbereitung auf die Oberstufe*

- Motiv
- Thema
- Riff
- Phrase
- Periodenbau
- Dreiklänge

Die dazugehörigen Beispiele werden vom jeweiligen Kollegen nach Kenntnis und Eignung der Klasse ausgewählt.

Neben der mündlichen Mitarbeit wird die Leistungskontrolle durch eine schriftliche Leistungsüberprüfung ergänzt.

## **Einflüsse außereuropäischer Musikkulturen auf westliche Musiktraditionen**

- Pentatonik und Ganztonleitern : Debussy und der Impressionismus
- Australische Musik : Indigene Musik im Spiegel westlicher Traditionen
- Schamanische Musik als Bewusstseinsweiterung
- Indische Musik : z.B. Ragas
- Entstehung des Jazz

## **Filmmusik**

- Charakterisierung von Personen und Situationen, z.B. „Herr der Ringe“
- Leitmotive und deren Verwendung (auch bei Richard Wagner)